

**Série 1 Nicolas Garait-Leavenworth**

**L'art contemporain et ses modes d'expression**

12h15  
13h45

Vidéo

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20 septembre	Cours n°1	Modèles d'expositions, du Salon des refusés (1863) à New American Painting (1958)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27 septembre	Cours n°2	Carlo Scarpa et la réinvention des musées italiens d'après-guerre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 octobre	Cours n°3	Harald Szeemann, auteur d'expositions
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8 novembre	Cours n°4	Expositions thématiques, au risque du lieu commun
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29 novembre	Cours n°5	Foires d'art et expositions universelles : le display commercial comme modèle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31 janvier	Cours n°6	Photo-souvenir : ce qui reste d'une exposition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21 février	Cours n°7	« Biennial fatigue », de Venise à Lubumbashi
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21 mars	Cours n°8	<i>Post Zang Tumb Tuuum</i> : mise en abyme de l'exposition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4 avril	Cours n°9	Artistes-run spaces et artistes-commissaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25 avril	Cours n°10	De l'exposition comme outil de diplomatie : l'exemple de la documenta
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9 mai	Cours n°11	Par le livre, par le vide ou en réseau : d'autres modes d'exposition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30 mai	Cours n°12	L'espace public ou l'art de l'exhibition
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13 juin	Cours n°13	Diorama Drama : quand l'exposition fait l'œuvre

**Série 2 Paul Bernard, Julien Fonsacq, Charlotte Morel** Autour des expositions

12h15  
13h45

Vidéo

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18 octobre	Cours n°1	PB	Julia Scher
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1er novembre	Cours n°2	JF	Surveiller et Performer
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15 novembre	Cours n°3	CM	La place de l'expérimentation dans la création contemporaine
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20 décembre	Cours n°4	CM	Tony Conrad : entre institutions et activisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14 mars	Cours n°5	PB	Geraldo de Barros
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28 mars	Cours n°6	JF	Jo Baer
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16 mai	Cours n°7	JF	Quelle critique institutionnelle pour la génération Y
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23 mai	Cours n°8	PB	Verena Loewensberg

**Série 3 Thierry Davila**

**L'alphabétisation du monde**

12h15  
13h45

Vidéo

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 décembre	Cours n°1	Modernité de l'alphabet
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10 janvier	Cours n°2	Trois alphabets plastiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24 janvier	Cours n°3	L'Afrique à la lettre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 février	Cours n°4	Das Neue Alphabet (Le nouvel alphabet)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 mars	Cours n°5	L'alphabet sans la lettre

Nom et prénom :

\_\_\_\_\_

Prix du cours :

- chf 35.- membre  
 chf 20.- AVS, étudiant, chômeur  
 chf 55.- non-membre

Nombre de cours choisis :

\_\_\_\_\_

Montant total :

\_\_\_\_\_ CHF

Mode de règlement :

- Par bulletin de versement  
 Par virement bancaire