

# | PROGRAMME | DE | COURS | SUR | L'ART | CONTEMPORAIN |

## | SAISON | 2021 | - | 2022 |

### SERIE 1 L'art contemporain et ses modes d'exposition

Les expositions sont autant de lieux et de moments où peuvent se rencontrer artistes, galeristes, critiques et collectionneurs, et où les œuvres présentées au public le sont dans des contextes constamment renouvelés. En plaçant l'histoire de l'art au prisme de son exposition, ce cycle de 13 cours s'attachera à explorer la manière dont sont montrées œuvres et objets d'art, non seulement en tant qu'« expérience » à l'impact plus ou moins affirmé, mais surtout comme élément central participant à la lecture renouvelée des œuvres. Seront ainsi analysées un ensemble d'expositions thématiques, monographiques, scientifiques et événementielles choisies pour leur impact, leur scénographie et leur influence, qu'elles soient signées par des commissaires (Germano Celant, Harald Szeemaan, Hans Ulrich Obrist, Seth Siegelaub, Lucy Lippard, Catherine David, Thelma Golden, Carolyn Christov-Bakargiev, Gabi Ngcobo...) ou par des artistes (Andy Warhol, Anne Imhof, Ugo Rondinone, Thomas Demand, Goshka Macuga...), dans des lieux institutionnels comme dans l'espace public ou privé.

### SERIE 2 Autour des expositions

Ce cycle de 8 cours est à envisager en regard de la programmation des expositions au MAMCO. Les expositions de l'automne 2021 au printemps 2022 couvrent de manière non linéaire une histoire méconnue des années 1940 à nos jours. Du projet moderne visant au changement social, son dépassement dans les années 1960 et l'art en forme de critique institutionnelle une décennie plus tard, les artistes n'ont de cesse d'interroger leurs positions et actions dans la société.

### SERIE 3 L'alphabétisation du monde, par Thierry Davila

De *L'Alphabet de la mort* de Hans Holbein le Jeune (vers 1523), par exemple, à l'alphabet chorégraphié de Karel Teige (1926), repris de nos jours par Paulina Olowska (2005), l'alphabet – et son corollaire, l'abécédaire – sont des formes et des formats amplement utilisés par les artistes. C'est ainsi qu'en parcourant les alphabets plastiques apparus depuis le début du XXe siècle, l'on observe la persistance de cette forme en même temps que ses métamorphoses, son maintien et son invention. C'est à une plongée dans ces alphabets d'artistes qu'invite cette série de cours à travers plusieurs axes d'observation qui mettront notamment en valeur le rapport entre le lisible et le visible, le passage de la mathématisation à l'alphabétisation des corps ou encore la recherche d'une langue nouvelle dans l'art moderne et actuel – ce que l'on pourrait appeler l'utopie de l'alphabet.

#### Horaires et lieu :

En présentiel : les lundis de 12h15 à 13h45 selon le calendrier défini, dans la salle de conférence du BAC, RDC - MAMCO, 10 rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève

En distanciel : Si vous ne pouvez pas suivre en présentiel le cours de votre choix, il est possible de visionner l'enregistrement vidéo de celui-ci depuis votre ordinateur en cliquant sur un lien que nous vous faisons parvenir. Le lien reste actif 3 semaines.

#### Tarifs et conditions :

Les tarifs de nos cours en présentiel ou en distanciel sont identiques.

Prix pour un cours :	CHF 35	membre de l'association
	CHF 55	non-membre
	CHF 20	étudiant/avs (justificatif)

Paiement par bulletin de versement ou virement bancaire, cours non remboursables.

AMIS DU  
MAMCO

**SERIE 1**

**L'ART CONTEMPORAIN  
ET SES MODES D'EXPRESSION**

**avec Nicolas Garait-Leavenworth,  
artiste, traducteur et curateur**

- Cours n°1**  
**lundi 20/09**
- Modèles d'expositions, du Salon des refusés (1863) à New American Painting (1958)**  
De la densité des accrochages des salons au XIXe siècle jusqu'à l'épuration des expositions itinérantes du MoMA après-guerre, ce cours reviendra sur l'histoire des premières expositions d'art selon le format que nous connaissons aujourd'hui, notamment avec l'apparition du white cube à la fin des années 30.
- Cours n°2**  
**lundi 27/09**
- Carlo Scarpa et la réinvention des musées italiens d'après-guerre**  
Après les ravages de la seconde guerre mondiale, l'architecte vénitien Carlo Scarpa sera l'un des chantres de la réparation puis de la mise en valeur du patrimoine italien comme de la création la plus contemporaine. Ses systèmes d'exposition (musée Canova à Possagno, Palais Abatellis à Palerme, interventions dans les jardins de la biennale de Venise...) restent des modèles du genre et permettront d'aborder la question du display comme œuvre à part entière.
- Cours n°3**  
**lundi 11/10**
- Harald Szeemann, auteur d'expositions**  
Disparu en 2005, le commissaire, artiste et historien suisse Harald Szeemann fut l'une des figures marquantes de la vie artistique et intellectuelle contemporaine. Organisateur de plus de 200 expositions dont beaucoup sont aujourd'hui qualifiées de révolutionnaires, il a très largement contribué à conférer à la figure du curator un véritable statut de créateur engagé. Ce cours reviendra notamment sur son exposition Quand les attitudes deviennent forme – à Berne en 1969, et en version bootleg à Venise en 2013 – ainsi que sur son héritage auprès des jeunes générations.
- Cours n°4**  
**lundi 08/11**
- Expositions thématiques, au risque du lieu commun**  
Une exposition peut-elle classer les artistes par genre, par couleur ou par spécialité ? De *elles@centrepompidou* (2009-2011) jusqu'à *Reconstructions – Architecture and Blackness in America* (2021) en passant par *Magiciens de la Terre* (1989), ce cours reviendra sur un certain nombre d'expositions thématiques et les problématiques qu'elles soulèvent.
- Cours n°5**  
**lundi 29/11**
- Foires d'art et expositions universelles : le display commercial comme modèle**  
Montages et démontages hyper rapides, accrochages parfois renouvelés quotidiennement, public hyperspécialisé : foires et expositions universelles accueillent des expositions de courtes durées dont l'aspect événementiel et expérimental en fait des objets d'études passionnants.
- Cours n°6**  
**lundi 31/01**
- Photo-souvenir : ce qui reste d'une exposition**  
Lorsque s'achève une exposition, ses souvenirs ne tiennent plus qu'en quelques photos professionnelles et amateurs. Des premières prises de vue noir et blanc à destination de la presse au début du XXe siècle jusqu'aux photos numériques contemporaines retravaillées à l'extrême, retour sur ce que disent (et taisent) les photographies d'une exposition.
- Cours n°7**  
**lundi 21/02**
- « Biennial fatigue », de Venise à Lubumbashi**  
Si la pandémie actuelle a mis un coup d'arrêt à de nombreuses biennales dans le monde, celles-ci se réorganisent peu à peu et se voient pour la plupart forcées de changer de paradigme. De la mondialisation triomphante au risque du tout-local, ce cours reviendra sur les questions de représentations nationales, de pavillons en tant qu'architectures muséales et de soft power artistique.
- Cours n°8**  
**lundi 21/03**
- Post Zang Tumb Tuuum : mise en abyme de l'exposition**  
Consacrée à l'art italien des années 1918 à 1943, l'exposition Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics est l'une des dernières conçues par le commissaire Germano Celant avant son brusque décès en 2020. L'étude de cette exposition aussi problématique que spectaculaire permettra en outre de revenir sur la carrière de Germano Celant, de l'Arte Povera qu'il a contribué à nommer jusqu'à son rôle majeur dans la constitution de la Fondazione Prada à Milan.
- Cours n°9**  
**lundi 04/04**
- Artists-run spaces et artistes-commissaires**  
Espaces d'exposition ouverts et gérés par des artistes, les artist-run spaces engagent un mouvement de réappropriation et d'expérimentation des lieux dédiés à l'art depuis la fin des années 1960. De la création d'Artists Space à New York en 1972 jusqu'à celle de The Underground Museum à Los Angeles en 2012 en passant par une scène artistique suisse riche de ses espaces indépendants, ce cours abordera également les pratiques curatoriales de certains artistes, notamment avec les cartes blanches initiées par le Palais de Tokyo.
- Cours n°10**  
**lundi 25/04**
- De l'exposition comme outil de diplomatie : l'exemple de la documenta**  
Créée en 1955 et conçue en moyenne tous les cinq ans par des commissaires aussi célèbres que Catherine David, Carolyn Christov-Bakargiev ou Okwui Enwezor, la documenta de Kassel est une exposition majeure aux ambitions internationales assumées. Ce cours reviendra sur l'évolution de la manifestation, de sa création par l'État d'Allemagne de l'Ouest jusqu'à son impact actuel sur la création contemporaine.
- Cours n°11**  
**lundi 09/05**
- Par le livre, par le vide ou en réseau : d'autres modes d'exposition**  
Musées et galeries ne sont pas les seuls lieux à accueillir des œuvres d'art, qui trouvent dans l'édition, le multiple, l'absence ou Internet de nouveaux moyens d'exister et de se rendre visibles. Ce cours reviendra notamment sur l'exposition Vides – une rétrospective (2009) ainsi que sur les derniers développements de l'art numérique.
- Cours n°12**  
**lundi 30/05**
- L'espace public ou l'art de l'exhibition**  
Souvent monumental, parfois gênant, vaguement décoratif ou proprement imperceptible, l'art ne cesse de jouer avec l'espace public le plus large. De Skulptur Projekte Münster initié en 1977 jusqu'à la dernière installation de Christo pour l'Arc de Triomphe en 2021, ce cours abordera plus particulièrement l'aspect temporaire de ces manifestations artistiques.
- Cours n°13**  
**lundi 13/06**
- Diorama Drama : quand l'exposition fait l'œuvre**  
En guise de conclusion, ce cours reviendra sur un certain nombre d'expositions, d'œuvres et de displays récents, de *Pierre Huyghe* au Centre Pompidou (2013) jusqu'à *Countryside, The Future* de Rem Koolhaas au Guggenheim en 2021.

# **SERIE 2**

## **AUTOUR DES EXPOSITIONS**

**avec Paul Bernard, Conservateur, MAMCO**

**Julien Fronsacq, Conservateur en chef, MAMCO**

**Charlotte Morel, Responsable du Service des Publics, MAMCO**

**Cours n°1**  
**lundi 18/10**

### **Julia Scher - par Paul Bernard**

Apparue dans les années 1980, l'œuvre de Julia Scher (\*1954) se caractérise par son recours systématique aux outils de contrôle, notamment la vidéo-surveillance. Sur un mode parodique, chacune de ses interventions plonge l'espace de l'exposition dans le régime du contrôle total. A la confluence du sentiment orwellien de l'omniscience du pouvoir et du désir voyeuriste et narcissique pour les enregistrements intimes, l'œuvre de Scher propose ainsi une analyse sarcastique de l'idéologie sécuritaire et de ses dangers.

**Cours n°2**  
**lundi 01/11**

### **Surveiller et Performer - par Julien Fonsacq**

L'exposition *Surveiller et Performer* est l'occasion de découvrir l'art en Europe centrale dans les années 1970.

Le recours à la performance et l'émergence de l'art conceptuel les artistes de ces régions dressent une critique de l'autorité qui résonne d'autres scènes notamment américaines. De part et d'autre du rideau de fer le mouvement de 68 semble s'être internationalisé.

**Cours n°3**  
**lundi 15/11**

### **La place de l'expérimentation dans la création contemporaine : l'art au tournant des années 60 - par Charlotte Morel**

Cinéma, Danse, Musique, Arts visuels... dans les années soixante aucun domaine de la création ne semble échapper à la nécessité de déconstruire l'académisme et les catégories qui le régissent. Que cela soit sous l'impulsion d'un collectif ou de manière individuelle, l'expérimentation s'impose alors comme une donnée fondamentale de la création plus seulement comme moyen mais comme une fin en soi. Loin de véhiculer la dimension parfois péjorative qu'on lui connaît aujourd'hui, le qualificatif « expérimental » désigne alors le caractère foisonnant, hybride, subversif de productions comme celles de Meredith Monk, Bruce Nauman, Laurie Anderson, Paul Sharits, La Monte Young ou encore Tony Conrad.

**Cours n°4**  
**lundi 20/12**

### **Tony Conrad : entre institutions et activisme - par Charlotte Morel**

Tony Conrad est un artiste au sens critique et à l'humour décapants. Son goût pour l'expérimentation et la subversion l'a conduit à repousser les limites des mediums qu'il utilisait et à bousculer les conventions jusqu'à l'élaboration de formes d'insurrection à l'encontre du pouvoir incarné par les médias, le système politique mais aussi par le monde de l'art et ses institutions.

**Cours n°5**  
**lundi 14/03**

### **Geraldo de Barros - par Paul Bernard**

Peintre, photographe et designer, Geraldo de Barros (1923-1998) est un artiste pionnier de l'art concret brésilien. Il participe à la première exposition internationale d'art concret à Sao Paulo en 1956 ainsi qu'à la grande exposition internationale *konkrete kunst* organisée par Max Bill à Zürich en 1960. Dans le même temps, son intérêt pour les arts appliqués l'amène en 1954 à fonder *Unilabor* : une coopérative utopique de construction de meubles modernes.

**Cours n°6**  
**lundi 28/03**

### **Jo Baer - par Julien Fonsacq**

L'exposition au MAMCO présente deux décennies de l'une des grandes pionnières de l'art minimal. Ce sera l'occasion au fil d'une séance de saisir la cohérence d'une recherche picturale qui ne saurait être réduite aux étiquettes artistiques.

**Cours n°7**  
**lundi 16/05**

### **Quelle critique institutionnelle pour la génération Y - par Julien Fonsacq**

La critique institutionnelle est un genre artistique qui dès les années soixante est soucieux d'analyser le lieu d'exposition. Si une seconde génération émerge dans les années 1980-90, y-a-t-il une critique institutionnelle dans les années 2020?

**Cours n°8**  
**lundi 23/05**

### **Verena Loewensberg - par Paul Bernard**

Après des études à la Gewerbeschule de Bâle (école des arts et métiers) où elle suit une formation en dessin, textile et théorie des couleurs, Verena Loewensberg (1912-1986) prend des cours de danse à Zürich. Unique femme du groupe des « concrets zurichois », peu connue dans les régions francophones et s'étant rarement exprimée sur son travail, Loewensberg réalise des compositions précises, structurées et animées par une grande liberté formelle et chromatique. Le cours reviendra sur le parcours de l'artiste en rappelant l'importance de la musique et des arts appliqués dans ses premières compositions.

## **SERIE 3**

# **L'ALPHABETISATION DU MONDE**

**avec Thierry Davila, Conservateur chargé des publications,  
MAMCO**

**Cours n°1**  
**lundi 06/12**

### **Modernité de l'alphabet**

De Raoul Hausmann à El Lissitzky et à L'Alphabet pour adultes tardivement élaboré par Man Ray, par exemple, quelques apparitions alphabétiques modernes. Une façon d'introduire le sujet.

**Cours n°2**  
**lundi 10/01**

### **Trois alphabets plastiques**

Celui d'Auguste Herbin, de Victor Vasarely et de Jacques Villeglé, qui redessinent à leur façon les règles de l'art et de sa fabrication.

**Cours n°3**  
**lundi 24/01**

### **L'Afrique à la lettre**

Inventeur en 1956 de l'alphabet Bété, Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014) a fait de l'alphabet une question artistique, littéraire, anthropologique, civilisationnelle.

**Cours n°4**  
**lundi 07/02**

### **Das Neue Alphabet (Le nouvel alphabet)**

1990-1996, de l'artiste allemand Franz Erhard Walther : l'invention d'un alphabet performatif. Ou comment l'alphabet est un instrument pour explorer ce que Walther appelle « l'autre conception de l'art ».

**Cours n°5**  
**lundi 07/03**

### **L'alphabet sans la lettre**

De Paul Klee et Henri Michaux jusqu'à Dadamaino, Etel Adnan voire Annette Messager, nombre d'alphabets se présentent comme indéchiffrables exaltant par ce biais les puissances du visible et de la trace. Illisibilité et utopie de l'alphabet.