

| PROGRAMME | DE | COURS | SUR | L'ART | CONTEMPORAIN |

| SAISON | 2021 | - | 2022 |

SERIE 1 L'art contemporain et ses modes d'exposition

Consacré à l'histoire des expositions, ce cycle de 13 cours s'attachera à explorer la question de la présentation des œuvres, des objets et des expositions, présentation qui ne doit pas être comprise comme une simple « expérience » à l'impact plus ou moins affirmé, mais comme la partie d'un composé médiatique dont tous les éléments contribuent consciemment ou inconsciemment à la lecture renouvelée des œuvres. En parallèle de différents modes de monstration et de scénographie, seront ainsi analysés et étudiés un certain nombre d'expositions thématiques, monographiques, scientifiques et événementielles, qu'elles soient signées par des commissaires (Germano Celant, Harald Szeemaan, Hans Ulrich Obrist, Seth Siegelaub, Catherine David, Thelma Golden, Carolyn Christov-Bakargiev, Gabi Ngcobo, Lucy Lippard...) ou par des artistes (Andy Warhol, Pierre Huyghe, Anne Imhof, Ugo Rondinone, Thomas Demand, Goshka Macuga...), dans des lieux institutionnels comme dans l'espace public ou privé.

SERIE 2 Autour des expositions

Ce cycle de 8 cours est à envisager en regard de la programmation des expositions au MAMCO. Les expositions de l'automne 2021 au printemps 2022 couvrent de manière non linéaire une histoire méconnue des années 1940 à nos jours. Du projet moderne visant au changement social, son dépassement dans les années 1960 et l'art en forme de critique institutionnelle une décennie plus tard, les artistes n'ont cessé d'interroger leur position et action dans la société.

SERIE 3 L'alphabétisation du monde, par Thierry Davila

De *L'Alphabet de la mort* de Hans Holbein le Jeune (vers 1523), par exemple, à l'alphabet chorégraphié de Karel Teige (1926), repris de nos jours par Paulina Olowska (2005), l'alphabet – et son corollaire, l'abécédaire – sont des formes et des formats amplement utilisés par les artistes. C'est ainsi qu'en parcourant les alphabets plastiques apparus depuis le début du XXe siècle, l'on observe la persistance de cette forme en même temps que ses métamorphoses, son maintien et son invention. C'est à une plongée dans ces alphabets d'artistes qu'invite cette série de cours à travers plusieurs axes d'observation qui mettront notamment en valeur le rapport entre le lisible et le visible, le passage de la mathématisation à l'alphabétisation des corps ou encore la recherche d'une langue nouvelle dans l'art moderne et actuel – ce que l'on pourrait appeler l'utopie de l'alphabet.

Horaires et lieu :

En présentiel : les lundis de 12h15 à 13h45 selon le calendrier défini, dans la salle de conférence du BAC, RDC - MAMCO, 10 rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève

En distanciel : Si vous ne pouvez pas suivre en présentiel le cours de votre choix, il est possible de visionner l'enregistrement vidéo de celui-ci depuis votre ordinateur en cliquant sur un lien que nous vous faisons parvenir. Le lien reste actif 3 semaines.

Tarifs et conditions :

Les tarifs de nos cours en présentiel ou en distanciel sont identiques.

Prix pour un cours :	CHF 35	membre de l'association
	CHF 55	non-membre
	CHF 20	étudiant/avs (justificatif)

Paiement par bulletin de versement ou virement bancaire, cours non remboursables.

AMIS DU
MAMCO

SERIE 1

**L'ART CONTEMPORAIN
ET SES MODES D'EXPRESSION**

**avec Nicolas Garait-Leavenworth,
artiste, traducteur et curateur**

Cours n°1 lundi 20/09	Modèles d'expositions, du Salon des refusés (1863) à New American Painting (1958)
Cours n°2 lundi 27/09	Carlo Scarpa et la réinvention des musées italiens d'après-guerre
Cours n°3 lundi 11/10	Curateur et auteur : Harald Szeemann, 1969/2013
Cours n°4 lundi 08/11	De Women Artists (1977) à Le Signore dell'Arte (2021) : faut-il encore exposer les artistes femmes ?
Cours n°5 lundi 29/11	De Primitivism (1984) à Ex Africa (2021), l'écueil de l'exotisme
Cours n°6 lundi 13/12	Foires d'art et expositions universelles : le display commercial comme modèle
Cours n°7 lundi 31/01	Photo-souvenir : ce qui reste d'une exposition
Cours n°8 lundi 21/02	« Biennale fatigue », de Venise à Lubumbashi
Cours n°9 lundi 21/03	Post Zang Tumb Tuuum : mise en abyme des expositions
Cours n°10 lundi 10/04	Artists-run spaces et artistes-commissaires
Cours n°11 lundi 25/04	De l'exposition comme outil de diplomatie : l'exemple de la documenta
Cours n°12 lundi 09/05	Par le livre, par le vide ou en réseau : d'autres modes d'exposition
Cours n°13 lundi 30/05	L'espace public ou l'art de l'exhibition

SERIE 2

AUTOUR DES EXPOSITIONS

avec Paul Bernard, Conservateur, MAMCO

Julien Fronsacq, Conservateur en chef, MAMCO

Charlotte Morel, Responsable du Service des Publics, MAMCO

Cours n°1
lundi 18/10

Julia Scher - par Paul Bernard

Apparue dans les années 1980, l'œuvre de Julia Scher (*1954) se caractérise par son recours systématique aux outils de contrôle, notamment la vidéo-surveillance. Sur un mode parodique, chacune de ses interventions plonge l'espace de l'exposition dans le régime du contrôle total. A la confluence du sentiment orwellien de l'omniscience du pouvoir et du désir voyeuriste et narcissique pour les enregistrements intimes, l'œuvre de Scher propose ainsi une analyse sarcastique de l'idéologie sécuritaire et de ses dangers.

Cours n°2
lundi 01/11

Surveiller et Performer - par Julien Fonsacq

L'exposition *Surveiller et Performer* est l'occasion de découvrir l'art en Europe centrale dans les années 1970.

Le recours à la performance et l'émergence de l'art conceptuel les artistes de ces régions dressent une critique de l'autorité qui résonne d'autres scènes notamment américaines. De part et d'autre du rideau de fer le mouvement de 68 semble s'être internationalisé.

Cours n°3
lundi 15/11

La place de l'expérimentation dans la création contemporaine : l'art au tournant des années 60 - par Charlotte Morel

Cinéma, Danse, Musique, Arts visuels... dans les années soixante aucun domaine de la création ne semble échapper à la nécessité de déconstruire l'académisme et les catégories qui le régissent. Que cela soit sous l'impulsion d'un collectif ou de manière individuelle, l'expérimentation s'impose alors comme une donnée fondamentale de la création plus seulement comme moyen mais comme une fin en soi. Loin de véhiculer la dimension parfois péjorative qu'on lui connaît aujourd'hui, le qualificatif « expérimental » désigne alors le caractère foisonnant, hybride, subversif de productions comme celles de Meredith Monk, Bruce Nauman, Laurie Anderson, Paul Sharits, La Monte Young ou encore Tony Conrad.

Cours n°4
lundi 20/12

Tony Conrad : entre institutions et activisme - par Charlotte Morel

Tony Conrad est un artiste au sens critique et à l'humour décapants. Son goût pour l'expérimentation et la subversion l'a conduit à repousser les limites des mediums qu'il utilisait et à bousculer les conventions jusqu'à l'élaboration de formes d'insurrection à l'encontre du pouvoir incarné par les médias, le système politique mais aussi par le monde de l'art et ses institutions.

Cours n°5
lundi 14/03

Geraldo de Barros - par Paul Bernard

Peintre, photographe et designer, Geraldo de Barros (1923-1998) est un artiste pionnier de l'art concret brésilien. Il participe à la première exposition internationale d'art concret à Sao Paulo en 1956 ainsi qu'à la grande exposition internationale *konkrete kunst* organisée par Max Bill à Zürich en 1960. Dans le même temps, son intérêt pour les arts appliqués l'amène en 1954 à fonder *Unilabor* : une coopérative utopique de construction de meubles modernes.

Cours n°6
lundi 28/03

Jo Baer - par Julien Fonsacq

L'exposition au MAMCO présente deux décennies de l'une des grandes pionnières de l'art minimal. Ce sera l'occasion au fil d'une séance de saisir la cohérence d'une recherche picturale qui ne saurait être réduite aux étiquettes artistiques.

Cours n°7
lundi 16/05

Quelle critique institutionnelle pour la génération Y - par Julien Fonsacq

La critique institutionnelle est un genre artistique qui dès les années soixante est soucieux d'analyser le lieu d'exposition. Si une seconde génération émerge dans les années 1980-90, y-a-t-il une critique institutionnelle dans les années 2020.

Cours n°8
lundi 23/05

Verena Loewensberg - par Paul Bernard

Après des études à la Gewerbeschule de Bâle (école des arts et métiers) où elle suit une formation en dessin, textile et théorie des couleurs, Verena Loewensberg (1912-1986) prend des cours de danse à Zürich. Unique femme du groupe des « concrets zurichois », peu connue dans les régions francophones et s'étant rarement exprimée sur son travail, Loewensberg réalise des compositions précises, structurées et animées par une grande liberté formelle et chromatique. Le cours reviendra sur le parcours de l'artiste en rappelant l'importance de la musique et des arts appliqués dans ses premières compositions.

SERIE 3

L'ALPHABETISATION DU MONDE

**avec Thierry Davila, Conservateur chargé des publications,
MAMCO**

Cours n°1
lundi 06/12

Modernité de l'alphabet

De Raoul Hausmann à El Lissitzky et à L'Alphabet pour adultes tardivement élaboré par Man Ray, par exemple, quelques apparitions alphabétiques modernes. Une façon d'introduire le sujet.

Cours n°2
lundi 10/01

Trois alphabets plastiques

Celui d'Auguste Herbin, de Victor Vasarely et de Jacques Villeglé, qui redessinent à leur façon les règles de l'art et de sa fabrication.

Cours n°3
lundi 24/01

L'Afrique à la lettre

Inventeur en 1956 de l'alphabet Bété, Frédéric Bruly Bouabré (1923-2014) a fait de l'alphabet une question artistique, littéraire, anthropologique, civilisationnelle.

Cours n°4
lundi 07/02

Das Neue Alphabet (Le nouvel alphabet)

1990-1996, de l'artiste allemand Franz Erhard Walther : l'invention d'un alphabet performatif. Ou comment l'alphabet est un instrument pour explorer ce que Walther appelle « l'autre conception de l'art ».

Cours n°5
lundi 07/03

L'alphabet sans la lettre

De Paul Klee et Henri Michaux jusqu'à Dadamaino, Etel Adnan voire Annette Messager, nombre d'alphabets se présentent comme indéchiffrables exaltant par ce biais les puissances du visible et de la trace. Illisibilité et utopie de l'alphabet.