



PROGRAMME DES COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN

SAISON 2019-2020

L'Association propose un cycle de quatre séries de cours sur l'art contemporain, assurés par les collaborateurs du MAMCO et intervenants externes, en lien avec la programmation des expositions du MAMCO ou aux thématiques propres.

Horaires :

Lundi de 12h15 à 13h45 et de 18h30 à 20h00 pour les séries 2, 3 et 4 selon le calendrier défini

Lundi de 12h30 à 13h45 et de 18h30 à 19h45 pour la série 1 selon le calendrier défini.

L'Association se réserve le droit de supprimer le créneau du soir en fonction du nombre d'inscriptions.

Lieu :

Salle de cours 4e étage - MAMCO, 10 rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève

SERIE | 1 |

Nicolas Garait-Leavenworth
Artiste, traducteur et curateur

Tant d'histoires à raconter : une introduction à l'art contemporain

À la fois chronologique et thématique, cette série de cours a pour but de fournir quelques clefs de lecture destinées à faciliter la réception de l'art contemporain : quelles sont ses différentes histoires, quelles sont ses définitions possibles, quelles sont ses influences potentielles ?

Fondés sur l'échange et la participation, ces cours proposeront un panorama des grands mouvements artistiques des XXe et XXIe siècle à travers des exemples pris dans les champs de l'art, du design, de l'architecture, du cinéma, de la littérature et de l'histoire mondiale. Une attention toute particulière sera portée aux grandes figures féminines de l'histoire de l'art, ainsi qu'à l'art issu des sphères non-occidentales.

Cours 1 - Lundi 23 septembre – de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

1863-1945 : Nous n'avons jamais été modernes

Une petite histoire de l'art moderne en accéléré

Cours 2 – 14 octobre - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

Focus : La couleur libérée

Des nénuphars de Monet aux Seagram Murals de Rothko, retour sur l'abstraction

Cours 3 – 4 novembre - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

1945-1964 : Un saut de l'autre côté de l'Atlantique

L'hégémonie de l'art américain : de l'expressionnisme abstrait au pop art

Cours 4 – 18 novembre - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

Focus : La construction du paysage

Land art et art écologique, ou comment les artistes usent et abusent de leur environnement

Cours 5 – 2 décembre - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

1964-1977 : La fin des utopies

Postmodernisme, fluxus, art minimal et process art

Cours 6 – 16 décembre - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

Focus : L'art dans l'espace public

Monumental, gênant, décoratif ou invisible ?

(si le temps le permet, le cours s'achèvera par un rapide tour de Plainpalais)

Cours 7 – 13 janvier - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

1978-2000 : Fétichisme et marchandise

De l'appropriation pure et dure au retour de la peinture

Cours 8 – 27 janvier - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

Focus : Le modèle noir

Réappropriation culturelle, identité, genre : qui a le droit de parler ?

Cours 9 – 17 février - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

2001-2020 : Globalisation du monde de l'art

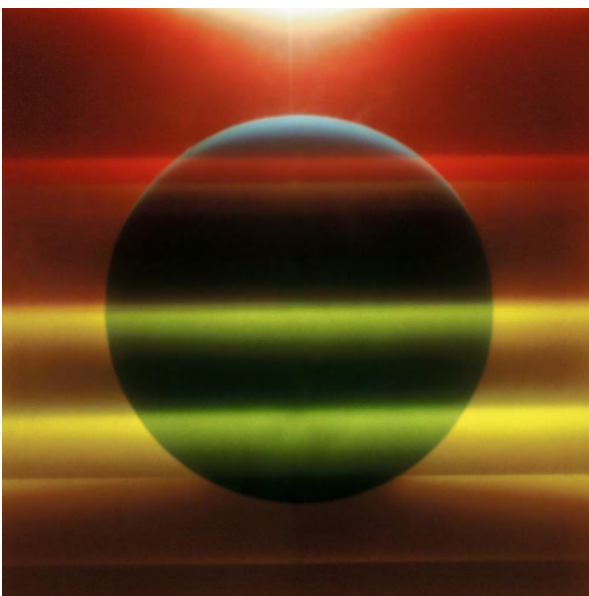
Du 11-septembre à la génération Instagram

Cours 10 – 16 mars - de 12h30 à 13h45 ou de 18h30 à 19h45

Conclusion : Face à l'œuvre

Visite des expositions du MAMCO

(pour la rétrospective Olivier Mosset, en duo avec son commissaire Paul Bernard)



Marinella Pirelli, *Meteora trasparente*, 1970,
(c) Archivio Marinella Pirelli

SERIE|2|

Par

Paul Bernard, conservateur, MAMCO

Julien Fronsacq, conservateur en chef, MAMCO

Charlotte Morel, responsable du Service des Publics, MAMCO

2 cours proposés par Julien Fronsacq :

Cours 1 - lundi 28 octobre – de 12h15 à 13h45

Cours 2 - lundi 25 novembre - de 12h15 à 13h45

Postminimalisme

Dans une introduction au Postminimalisme, Robert Pincus-Witten identifie une redéfinition des préceptes modernes à la fin des années soixante « (où) il était clair que l'abstraction formaliste avait été défiée par un nouvel ensemble de valeurs formelles et morales autant d'impératifs nuancés par la conduite désespérante de la politique américaine (Vietnam, Watergate, etc.) et stimulés par le succès du mouvement des femmes » (1977).

Comme toute étiquette le Postminimalisme est un terme à employer avec prudence. Au MAMCO il renvoie à de nombreuses occurrences dans son histoire de la collection (Vito Acconci, Siah Armajani, Dennis Oppenheim, Royden Rabinowitch, Franz Erhard Walther) et de ses expositions ("Pattern, Décoration and Crime", Rasheed Araeen, Rosemarie Castoro). Ces deux séances seront l'occasion d'en explorer les modalités.

2 cours proposés par Paul Bernard :

Deux ou trois choses sur Olivier Mosset

A l'occasion de la grande rétrospective que consacre le MAMCO à Olivier Mosset, ces deux cours proposent une analyse approfondie de son œuvre et du contexte de sa réception.

Cours 3 - lundi 2 mars - de 12h15 à 13h45

Cercles et bandes (Paris, 1966-1976)

Olivier Mosset reste associé à la série des cercles noirs sur fonds blancs qu'il ne cesse de peindre de 1966 à 1974. La radicalité de sa démarche l'amènera à s'associer à différents groupes. Outre les manifestations organisées avec Buren, Parmentier et Toroni, il va participer également à l'aventure Zanzibar : un groupe de cinéastes expérimentaux avec qui il réalise quelques films passés à la postérité pour leur caractère visionnaire. Autant d'expériences qui nous font entrevoir la mutique série des cercles comme une charge profonde contre l'institution dans un Paris fortement secoué par Mai 68.

Cours 4 - lundi 30 mars - de 12h15 à 13h45

Du monochrome au shaped canvas (New York et Tucson, de 1977 à aujourd'hui)

Arrivé à New York en 1977 et toujours dans une quête réductionniste de la peinture, Olivier Mosset va se rapprocher de Marcia Hafif et constituer un groupe d'artistes connu sous le nom de Radical Painting. Ces recherches fondamentales autour du monochrome n'empêcheront pas le Suisse de faire des pas de côté vers le Street art, voire des pas en arrière vers la composition géométrique.

2 cours proposés par Charlotte Morel :

Cours 5 - 6 avril - de 12h15 à 13h45

Action, interaction, participation / l'art contemporain et le public

Ce cours propose de mettre en perspective certaines démarches artistiques contemporaines qui prennent en compte la présence du visiteur, permettent une interaction ponctuelle, voire lui donnent un rôle actif. Du postulat Duchampien au manifeste de l'esthétique relationnelle, une pluralité d'expériences ont été et continuent d'être menées par les artistes pour intégrer le public au coeur du processus de création.

Cours 6 - 20 avril - de 12h15 à 13h45

Activation, actualisation, délégation / l'art contemporain et le public

En prolongement du cours précédent, nous poursuivrons une exploration des différentes modalités de contact expérimentées dans le champ contemporain entre l'oeuvre d'art et le public. Entre protocole de travail et médiation culturelle, comment se pensent ces pratiques au sein d'une institution ? Quels modes de transmission sont adoptés ? Quelle place pour le "faire" ?



Rosemarie Castoro peignant *Arm Swing Blues*, studio polaroid, circa 1967, courtesy Estate Rosemarie Castoro

SERIE | 3 |

Par Thierry Davila

Conservateur en charge des publications et de la recherche, MAMCO

Monomanies III

Chacun de ces cours analyse une seule œuvre, un seul objet global, une seule forme ou un seul geste artistique. Il s'agira chaque fois de proposer une description historique et théorique du sujet pour tenter de lui donner une résonance plastique. Chaque sujet sera aussi le prétexte à une circulation dans l'histoire de l'art.

Cours 1 - Lundi 6 janvier - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

Open House (1972)

Nous reviendrons sur cette œuvre de Gordon Matta-Clark appartenant à la collection du MAMCO en la regardant du point de vue de l'usure des formes et de l'importance des déchets dans l'art moderne et actuel.

Cours 2 - Lundi 20 janvier - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

Faire une ligne

La ligne est une forme essentielle dans l'histoire de l'art. Nous verrons comment, de Marcel Duchamp à nos jours, de multiples procédures ont été mises en œuvre par les artistes (Nam June Paik, Franz Erhard Walther, Fred Sandback, Richard Long, Zilvinas Kempinas, par exemple) pour faire de ce geste le moyen d'une réinvention du dessin.

Cours 3 - Lundi 3 février - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

Werklager (1961-1972)

Pour l'ouverture du MAMCO en 1994, Franz Erhard Walther proposait de lire son œuvre à travers le prisme d'une salle unique dite « dépôt d'œuvres », Werklager. Nous verrons ce qui est en jeu pour l'artiste et pour l'art de l'époque dans cette véritable construction spatiale pensée comme objet unitaire.

Cours 4 - Lundi 9 mars - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

La peinture en marchant

Nous reviendrons sur la relation entre la marche et la pratique picturale en essayant de mettre en valeur le renouvellement de la seconde par la première à travers de nombreuses études de cas (Gustave Courbet, Daniel Buren, André Cadere, Francis Alÿs, par exemple).

Cours 5 - Lundi 23 mars - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

Written by Water (retour sur la Biennale de Venise)

Nous regarderons Written by Water, le pavillon luxembourgeois de la dernière biennale de Venise réalisé par Marco Godinho. Conçu comme un objet global, il donne à comprendre un certain rapport à l'invisible et à l'écriture à travers quelque 3000 cahiers façonnés par la Méditerranée.



Franz Erhard Walther, *Werklager* (1961-1972), coll, MAMCO, photo Ilmari Kalkkinen

SERIE | 4 |

Par
Jill Gasparina
Critique, curatrice et enseignante à la HEAD, Genève

Imaginaires technologiques

Dans l'histoire de la philosophie et de l'esthétique, les arts et la technique se sont trouvés fréquemment opposés. Un pan du modernisme, de Baudelaire à Apollinaire se définit pourtant d'emblée à partir de la technologie et non contre elle.

Ces trois séances aborderont un ensemble de questions esthétiques et historiques soulevées par ce qui apparaît comme un nouveau partage de l'art et de la technique.

Cours 1 - lundi 11 mai - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

L'art et la machine

Au 19^e siècle, les machines, et le monde industriel au sens large font leur entrée dans le vocabulaire artistique, notamment pictural. La modernité industrielle commence alors à être célébrée par les artistes, un mouvement qui se poursuit dans l'art du 20^e siècle.

Cours 2 - lundi 18 mai - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

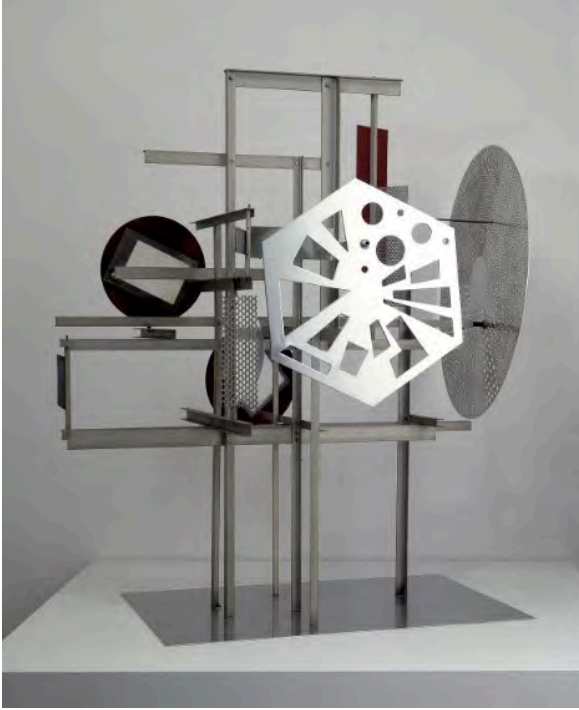
L'imagination artificielle

En rupture avec l'idée qui veut que les ordinateurs sont de purs exécutants des ordres humains, cette séance revient sur la manière dont ces outils ont nourri l'imagination artistique à partir des années 1950, jusqu'à devenir, chez certains artistes contemporains, des collaborateurs à part entière dans le processus créatif.

Cours 3 - lundi 25 mai - de 12h15 à 13h45 ou de 18h30 à 20h00

Des images de l'espace

Consacré à l'imaginaire spatial, cette séance retrace la manière dont les arts visuels ont thématiqué la conquête spatiale dès l'époque des pionniers de l'aéronautique, mais évoque également l'histoire des grandes collaborations entre les artistes et les agences spatiales.



Nicolas Schöffer, *Lux 1*, 1957
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris