

## INSCRIPTION COURS 2017 - 2018

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Série 1 :</b> | Fabienne Radi, HOP POP HOP   |
| <b>Série 2 :</b> | Ambroise Tièche, LES ARTISTES ET LES VEHICULES   |
| <b>Série 3 :</b> | Thierry Davila, FRANZ ERHARD WALTHER ET L'HISTOIRE DE L'ART  |
| <b>Série 4 :</b> | David Lemaire, DE LA CRITIQUE INSTITUTIONNELLE   |
| <b>Série 5 :</b> | Paul Bernard, Alexandra Catana Tucknott, Julien Fonsacq, Alice Malinge, DU DEMONTAGE DU SPECTACLE A L'IMAGE PEINTE |

| Midi                     | Soir                     | SEPTEMBRE |           |              |                           |   |
|--------------------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------|---------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> |                          | 25        | Série 4   | Cours n°1/5  | David Lemaire             | Introduction. Les grandes questions (avec Marcel Duchamp et Marcel Broodthaers)       |
| <b>OCTOBRE</b>           |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 2         | Série 1   | Cours n°1/4  | Fabienne Radi             | Blagues et fictions   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 16        | Série 4   | Cours n°2/5  | David Lemaire             | Les années 1960. Michael Asher, Hans Haacke   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 30        | Série 5   | Cours n°1/7  | Julien Fonsacq            | William Leavitt   |
| <b>NOVEMBRE</b>          |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 6         | Série 1   | Cours n°2/4  | Fabienne Radi             | Post quoi exactement ?  |
| <input type="checkbox"/> |                          | 13        | Série 4   | Cours n°3/5  | David Lemaire             | Les années 1970. Martha Rosler, Christopher D'Arcangelo                               |
| <input type="checkbox"/> |                          | 20        | Série 5   | Cours n°2/7  | Alice Malinge             | Franz Gertsch, Patti  |
| <input type="checkbox"/> |                          | 27        | Série 4   | Cours n°4/5  | David Lemaire             | Les années 1980. Andrea Fraser, Renée Green, Fred Wilson                              |
| <b>DECEMBRE</b>          |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 4         | Série 1   | Cours n°3/4  | Fabienne Radi             | Dessine-moi un penthouse  |
| <input type="checkbox"/> |                          | 11        | Série 5   | Cours n°3/7  | Alice Malinge             | William Leavitt, Perturber la middle class  |
| <input type="checkbox"/> |                          | 18        | Série 4   | Cours n°5/5  | David Lemaire             | Relectures a posteriori : critiquer l'institution aujourd'hui                         |
| <b>JANVIER</b>           |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 8         | Série 1   | Cours n°4/4  | Fabienne Radi             | Camp ou pas camp ?  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 15        | Série 3   | Cours n°1/5  | Thierry Davila            | Introduction - une explication avec l'art   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 29        | Série 2 : | Cours n°1/5  | Ambroise Tièche           | Cheval, petite reine, cheval vapeur, dans le désordre                                 |
| <b>FEVRIER</b>           |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 5         | Série 3   | Cours n°2/5  | Thierry Davila            | L'homme qui marche  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 19        | Série 2   | Cours n°2/5  | Ambroise Tièche           | Sur la route / En route   |
| <b>MARS</b>              |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 5         | Série 3   | Cours n°3/5  | Thierry Davila            | Ne rien voir  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 12        | Série 5   | Cours n°4/7  | Paul Bernard              | Bauhaus Imaginiste  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 19        | Série 2   | Cours n°3/5  | Ambroise Tièche           | Crash et Bend over l'll drive   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 26        | Série 3   | Cours n°4/5  | Thierry Davila            | Horizontalité   |
| <b>AVRIL</b>             |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 9         | Série 5   | Cours n° 5/7 | Julien Fonsacq            | Guy Debord  |
| <input type="checkbox"/> |                          | 16        | Série 5   | Cours n° 6/7 | Paul Bernard              | Concrete Comedy   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 23        | Série 2   | Cours n° 4/5 | Ambroise Tièche           | Voyage immobiles  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 30        | Série 3   | Cours n° 5/5 | Thierry Davila            | Polyphonie  |
| <b>MAI</b>               |                          |           |           |              |                           |   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 7         | Série 2   | Cours n°5/5  | Ambroise Tièche           | Giratoire ou carroussel   |
| <input type="checkbox"/> |                          | 14        | Série 5   | Cours n°7/7  | Alexandra Catana Tucknott | L'image de la voix : rythmes visuels et sonores dans la poésie concrète d'avant-garde |

Nom et prénom :

Prix du cours :

- chf 35.- membre  
 chf 20.- AVS, étudiant, chômeur  
 chf 55.- non-membre

Nombre de cours choisis :

\_\_\_\_\_ (minimum 5)

Montant total :

\_\_\_\_\_ CHF

Mode de règlement :

- Par virement bancaire  
 Par bulletin de versement