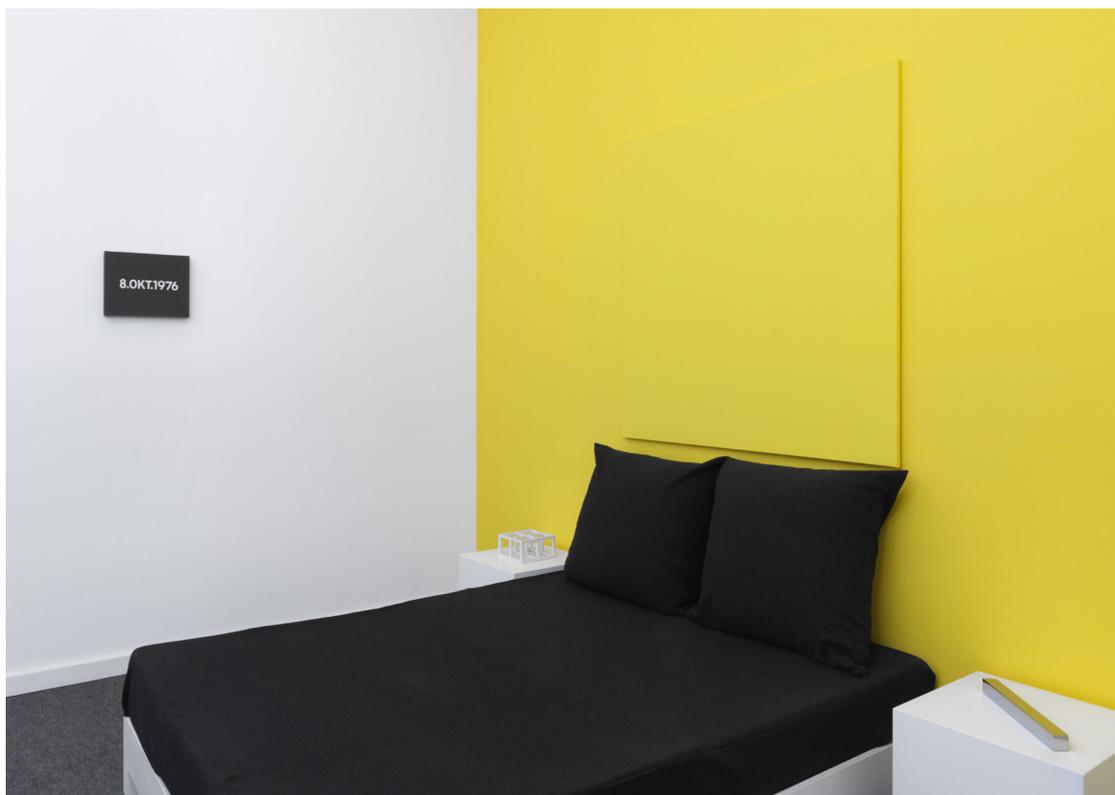


MAMCO GENEVE



L'APPARTEMENT

projet d'acquisition

L'Appartement

Le MAMCO a la possibilité d'acquérir l'une des plus importantes collections d'œuvres d'art conceptuel et minimal en Europe. Exposée depuis l'ouverture du musée, cette collection est exceptionnelle, tant par sa cohérence et sa provenance, que par la mise en scène qu'elle induit. Il nous est désormais possible, par le biais d'une acquisition partielle, de la conserver à Genève et de préserver l'un des éléments les plus distinctifs du MAMCO. La conservation de ces œuvres est essentielle à la stratégie d'internationalisation du musée et, à l'heure où tous les grands musées du monde ont intégré tant l'art conceptuel que minimal, une telle opportunité est unique.



Au troisième étage du musée, L'Appartement est en effet un espace d'exposition singulier: il s'agit de la reconstitution du logement de Ghislain Mollet-Viéville qui, de 1975 à 1991, au 26 de la rue Beaubourg à Paris déployait une activité de promotion de l'art conceptuel et minimal. Se définissant comme «agent d'art», Mollet-Viéville a d'abord organisé son espace de vie et de travail selon les protocoles des œuvres de sa collection, avant de décider d'assumer la pleine conséquence de la «dématisation» de cet art en s'installant dans un nouvel appartement sans aucune œuvre visible. Sa collection a donc pu être déposée au MAMCO dès son ouverture et, en 2016, le musée a engagé son acquisition.

Cet ensemble de vingt-cinq œuvres est représentatif du travail de la première génération d'artistes minimalistes – tels que Carl Andre, Donald Judd ou John McCracken – et conceptuels – tels que Joseph Kosuth, Sol LeWitt ou Lawrence Weiner. Les premiers explorent un lexique de formes élémentaires, logiques et radicales qui tiennent à distance tout anthropomorphisme et toute narrativité. Les seconds proposent principalement des protocoles de réalisation, faisant du collectionneur un véritable agent dont dépend l'éventuelle existence matérielle des œuvres. Toutes ces pièces intègrent dans leur conception leurs modes de présentation: elles se dispensent de tout socle, cadre, éclairage et autre instrument de mise en scène de l'art au profit d'une expérience intellectuelle et sensible immédiate.



En regard des autres salles du MAMCO, L'Appartement met les œuvres à l'épreuve d'une insertion dans un univers domestique. Le visiteur peut ainsi faire l'expérience d'un rapport plus intime avec ces travaux, dans un lieu qu'il est aussi invité à investir différemment des autres salles: que ce soit lors d'événements ou rencontres, ou simplement en s'arrêtant pour un temps de lecture. C'est l'expérience d'un temps plus long avec des œuvres qui dialoguent entre elles depuis maintenant plusieurs décennies.

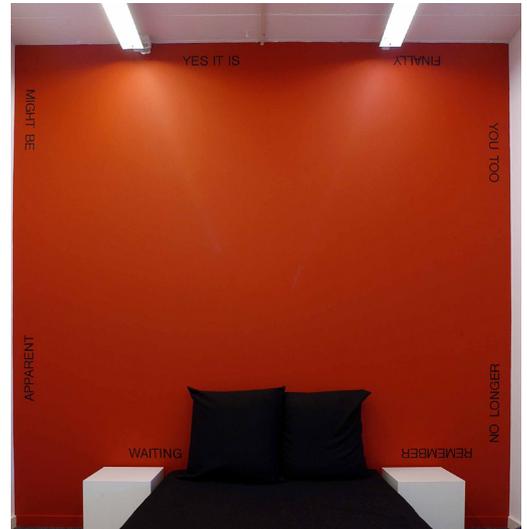
Faisant littéralement partie de ses murs, L'Appartement est un ensemble d'œuvres non seulement indispensable au MAMCO, mais aussi irremplaçable. Par la qualité des œuvres et par leur diversité, il s'agit du plus important ensemble d'œuvres d'art conceptuel et minimal en Suisse Romande et sans doute l'un des plus pertinents au monde.



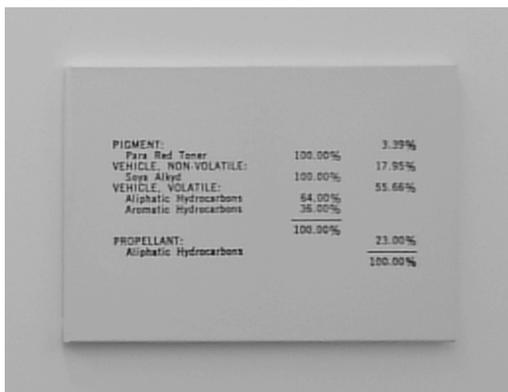
Les Œuvres



Carl Andre, *10 Steel Row*, 1967



Robert Barry, *YES IT IS - FINALLY - YOU TOO - NO LONGER - REMEMBER - WAITING - APPARENT - MIGHT BE*, 1980



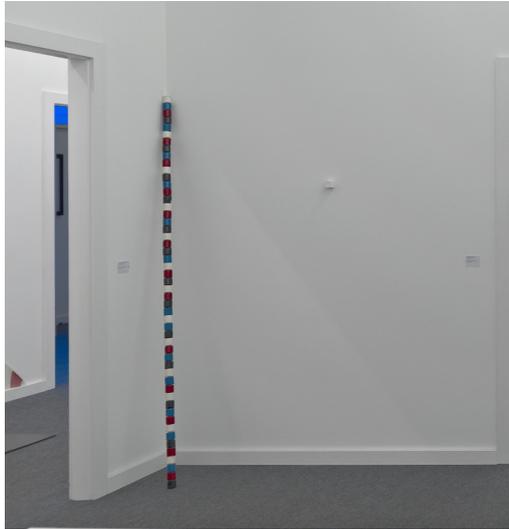
Art & Language, Mel Ramsden, *100% abstract*, 1968



Daniel Buren, *Riflesso, une peinture en 5 parties pour 2 murs*, 1980



Victor Burgin, *Hussonnet*, 1974



André Cadere, *Barre de bois rond*, 1976



Dan Flavin, *Untitled*, circa 1970



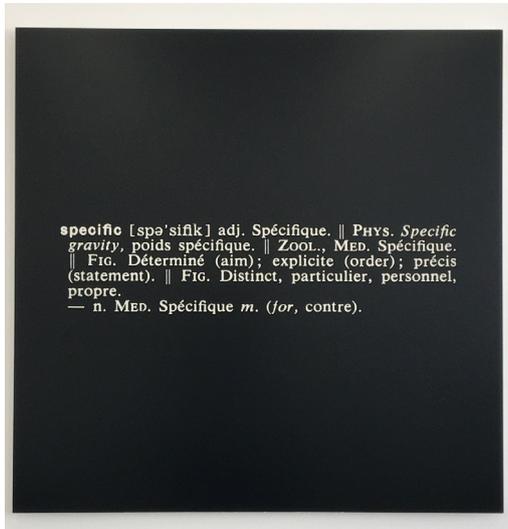
Walter De Maria, *High energy bar n°78*, 1960



Donald Judd, *Untitled*, 1965



On Kawara, *OCT. 7.1981*



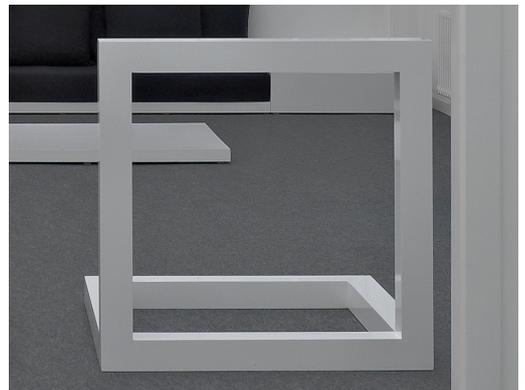
Jospeh Kosuth, *Specific*, 1967



Sol LeWitt, *Wall Drawing n°43*, 1970



Sol LeWitt, *Incomplete Square*, 1973-4



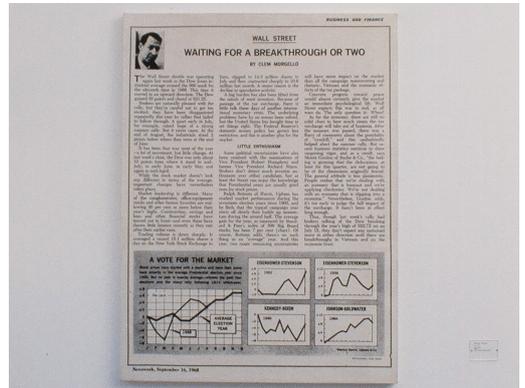
Sol LeWitt, *Incomplete Square*, 1973-4



John McCracken, *Spiffy Move*, 1967



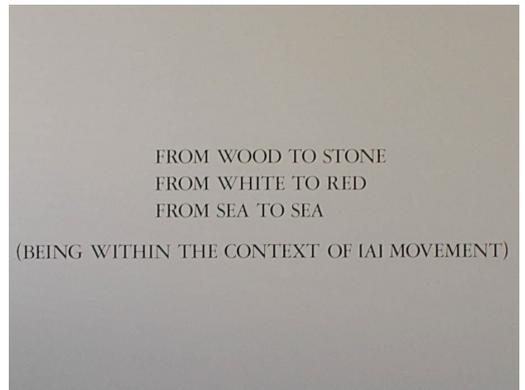
Tania Mouraud, *MENTATION*, 1977



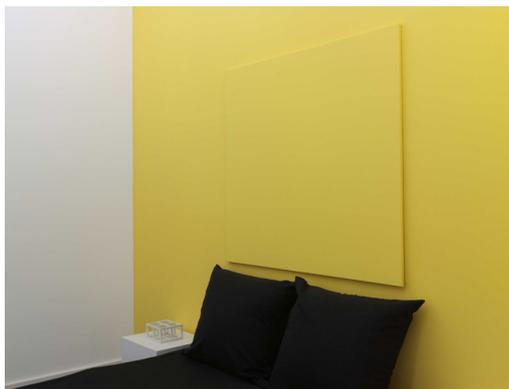
Bernar Venet, *Wall Street*, 1968



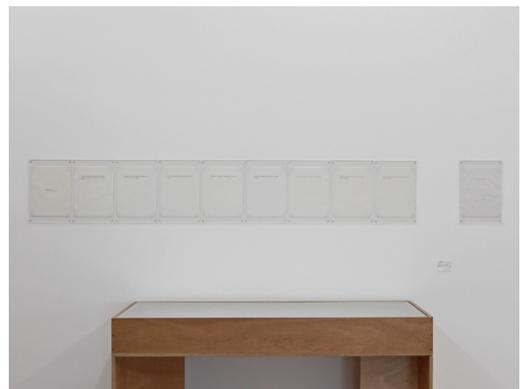
Roman Opalka, *Extrêmes*
Opalka 1965 / 1 - ∞ : détail 1193503
Opalka 1965 / 1 - ∞ : détail 5071649



Lawrence Weiner, *FROM WOOD TO STONE / FROM WHITE TO RED / FROM SEA TO SEA*, 1974



Claude Rutault, *définition/méthode n°1*,
Toile à l'unité, 1973



Ian Wilson, *Section 22*, 1977

L'Appartement est la plus importante acquisition dans l'histoire du musée. Lancée en 2016, 2/3 des fonds nécessaires à son acquisition ont déjà été récoltés grâce à la FONDATION MAMCO. L'Association des Amis, dont l'un des buts est de participer au développement de la collection du musée, a d'ores et déjà promis un don de CHF 100 000 en faveur de cette acquisition majeure. Avec l'aide de nos amis, nous souhaitons réunir **CHF 100 000** de plus.

Toute donation de

CHF 500 ou plus vous donnera droit à une copie du livre à paraître sur ce bel ensemble,

CHF 1 000 ou plus vous donnera droit à une édition d'artiste et vous garantira une place au dîner célébrant l'aboutissement de l'acquisition,

CHF 10 000 ou plus sera honorée d'une mention sur le panneau commémorant cette grande initiative.

Cet appel à souscription se termine le 1 décembre 2017. Nous vous invitons d'ici là à nous informer de notre engagement auprès de Delphine Folliot, Coordinatrice générale de l'Association par email à amamco@amamco.ch ou par téléphone au +41 22 320 79 60.

