

PROGRAMME DES COURS / SAISON 2017 - 2018

L'Association propose un cycle de cinq séries de cours sur l'art contemporain. Le programme répond au niveau d'exigence de nos auditeurs, tout en renouvelant leur plaisir de découverte et d'échange.

Les cours de l'AMAMCO, assurés par les collaborateurs du MAMCO et intervenants externes, proposent des séminaires aux thématiques propres et des conférences en lien avec la programmation des expositions du MAMCO.

Horaires :

Lundi de 12h15 à 13h45 et de 18h30 à 20h00 selon le calendrier défini

L'Association se réserve le droit de supprimer le créneau du soir en fonction du nombre d'inscriptions.

Lieu :

Salle de cours 4e étage - MAMCO, 10 rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève

SERIE 1

Par Fabienne Radi, artiste, enseignante à la Head, Genève et au Collège des Humanités de l'EPFL, Lausanne

HOP POP HOP

4 conférences proposées par Fabienne Radi
avec extraits de films, lectures et commentaires de textes, présentations d'œuvres,
sur des thèmes reliant art et pop culture
sous un éclairage potentiellement subjectif

Cours 1 - lundi 2 octobre

Blagues et fictions

Des artistes qui écrivent, s'emparent du texte pour faire de la poésie, de la pédagogie, de la critique, de la fiction ou encore des blagues. Lectures et commentaires de textes de : John Baldessari, Ed Ruscha, Andy Warhol, Yoko Ono, David Antin, Edouard Levé, Valérie Mréjen, Dominique Angel et d'autres.

Cours 2 - lundi 6 novembre

Post quoi exactement ?

Postmodernité, postmodernisme, philosophie postmoderne : attention, ne pas confondre ! Une proposition de remise des pendules à l'heure en passant notamment par Marilyn Monroe, Madonna et Nicole Kidman, mais aussi Fredric Jameson et Jean-François Lyotard, avec un crochet par un roman mettant en fiction la *French Theory* et la lettre K dans l'abécédaire de Deleuze et ses longs ongles.

Cours 3 - lundi 4 décembre

Dessine-moi un penthouse

La figure de l'architecte dans la pop culture, de *The Fountainhead* (1949) de King Vidor à Frank Gehry chez les Simpson, en passant par le magazine *PlayBoy* dans les années 50-60. Avec des détours par les artistes Andrea Fraser et Monica Bonvicini, et des éclairages via Beatriz Colomina (historienne de l'architecture) et Paul (ex-Beatriz) Preciado (gender théoricienne).

Cours 4 - lundi 8 janvier

Camp ou pas camp ?

Exploration du champ recouvert par un terme (camp) souvent cité, mais pas toujours bien compris, en revenant à ses origines. *Camp/Kitsch/Deuxième degré/Mauvais goût* : Kesako ? Promenade avec Susan Sontag (*Notes on Camp*), Adolf Loos (*Ornament & Crime*), Hal Foster (*Design & Crime*), John Waters (*Pink Flamingos*) et d'autres.

SERIE 2

Par Ambroise Tièche, artiste et enseignant à la Head, Genève

Les artistes et les véhicules

Un grand nombre d'artistes se sont saisis, ont utilisé, inventé, été fascinés, troublés par les moyens de déplacement mécaniques, qu'ils soient motorisés ou non. Sculpture, peinture, installation, photographie, cinéma, vidéo, théâtre, poésie, littérature, peinture, musique ou encore performance ont été des moyens de penser ces objets et leurs usages dont toute personne est utilisatrice, fréquente ou occasionnelle.

À travers des exemples issus de tous ces champs artistiques, ce cours tentera d'approfondir les relations complexes voire ambiguës — de fascination, de répulsion, critiques, engagées, politiques —, entretenues vis-à-vis de la mobilité, de la vitesse, du voyage, de l'errance.

Des outils provenant de l'anthropologie, de l'écologie, de l'urbanisme, de la philosophie, du design et avec les cultures populaires seront également employés pour cartographier ce territoire complexe, qui opère de nos jours des mutations importantes.

Cours 1 - lundi 29 janvier

Cheval, petite reine, cheval vapeur, dans le désordre

Cours 2 - lundi 19 février

Sur la route / En route

Cours 3 - lundi 19 mars

Crash et Bend over l'll drive

Cours 4 - lundi 23 avril

Voyages immobiles

Cours 5 - lundi 7 mai

Giratoire ou carrousel

SERIE 3

Par Thierry Davila, conservateur en charge des publications et de la recherche, MAMCO

Franz Erhard Walther et l'histoire de l'art

Apparue à la fin des années 1950, l'œuvre de l'artiste allemand Franz Erhard Walther (1939, Fulda) n'a cessé, depuis, d'occuper une place majeure dans l'art occidental récent. Fait de pièces en tissu que l'on peut manipuler, ce travail révolutionne le rôle de l'artiste et la place du spectateur. Ce cours tentera de situer cet art dans l'histoire de l'art en général et donnera, de ce fait, quelques aperçus de cette dernière.

Cours 1 - Lundi 15 janvier

Introduction - une explication avec l'art

Franz Erhard Walther considère que son parcours artistique a débuté en 1954, lorsqu'il avait 15 ans. Nous examinerons donc l'enfance de cette œuvre, ses rapports avec la peinture et le rôle du corps qu'elle dessine déjà.

Cours 2 - Lundi 5 février

L'homme qui marche

Parmi les objets inventés par Franz Erhard Walther, beaucoup impliquent le déplacement, la marche. Cette figure de l'homme qui marche est fort ancienne dans l'histoire de la peinture et de la sculpture. Nous en ferons une brève généalogie.

Cours 3 - Lundi 5 mars

Ne rien voir

Nombre d'œuvres de Franz Erhard Walther masquent le regard, passent par l'aveuglement. Pourquoi faire un art pour ne pas voir ? Pourquoi la sculpture n'a-t-elle pas besoin de regard ?

Cours 4 - Lundi 26 mars

Horizontalité

Franz Erhard Walther a fait beaucoup d'œuvres posées au sol, horizontales, contrairement à la tradition classique de la statuaire. Que met en jeu cette mise à bas de la forme ? Qu'implique-t-elle quant au statut de la sculpture et à son histoire en général ?

Cours 5 - Lundi 30 avril

Polyphonie

Par le nombre de ses objets, œuvres, dessins, sculptures, le travail de Franz Erhard Walther est polyphonique. Cette multiplicité ne vise, au fond, qu'à explorer les différents modes d'existence d'une forme et à composer des mondes.

SERIE 4

Par David Lemaire, conservateur-adjoint, MAMCO

De la critique institutionnelle

Dès les années 1960, certains artistes vont faire des institutions artistiques – en particulier musées et galeries – le sujet d'un examen critique qui se matérialisera dans leurs œuvres. Au long des décennies suivantes, cette idée de critiquer les structures de l'art au moyen de l'art lui-même se déploiera dans des travaux plus performatifs et faisant appel à la participation des spectateurs.

Aujourd'hui, alors que les musées recueillent ce type de travaux, voire les suscitent afin de renouveler le regard porté sur leurs collections, le problème d'une critique des systèmes de l'art portée depuis l'intérieur réclame d'être réexaminé. Est-ce que l'incorporation par le musée de sa propre critique a pour effet de la remettre en cause ? Et d'autre part, est-ce que l'éclatement induit par la globalisation appelle un nouveau type de critique ?

Ces questions seront abordées de manière chronologique, en retraçant les différents jalons de ce mouvement.

Cours 1 - Lundi 25 septembre

Introduction. Les grandes questions (avec Marcel Duchamp et Marcel Broodthaers)

Cours 2 - Lundi 16 octobre

Les années 1960. Michael Asher, Hans Haacke

Cours 3 - Lundi 13 novembre

Les années 1970. Martha Rosler, Christopher D'Arcangelo

Cours 4 - Lundi 27 novembre

Les années 1980. Andrea Fraser, Renée Green, Fred Wilson

Cours 5 - Lundi 18 décembre

Relectures a posteriori : critiquer l'institution aujourd'hui

SERIE 5

Par :

Paul Bernard, conservateur, MAMCO

Alexandra Catana Tucknott, adjointe au Bureau des transmissions, MAMCO

Julien Fonsacq, conservateur en chef, MAMCO

Alice Malinge, responsable du Bureau des transmissions, MAMCO

Du démontage du spectacle à l'image peinte...

Les expositions au MAMCO de l'automne 2017 et printemps 2018 s'organisent respectivement au fil d'une monographie et d'une polygraphie autour desquelles se déploient des projets satellites notamment *Narrative art* et *artistes fictionnels* qui accompagnent la rétrospective de William Leavitt et *Concrete Comedy* qui s'adosse à une histoire du Lettrisme et du Situationnisme. Les cours seront ainsi l'occasion d'esquisser une histoire de l'image et du spectacle et les façons dont les artistes ont fait avec (William Leavitt) ou contre (Guy Debord) ces transformations profondes de notre société.

Cours 1 - lundi 30 octobre - Julien Fonsacq

William Leavitt

William Leavitt est l'auteur d'une œuvre qui se déploie des années septante à nos jours. Elle embrasse divers mouvements notamment l'Art conceptuel, l'Art minimal, la performance, en employant des médiums aussi variés que la peinture, le texte, la photographie, le dessin et l'environnement in situ. Son œuvre prolifique semble entretenir un rapport profond au stéréotype que le cours comparera aux genres mineurs du récit littéraire et cinématographique.

Cours 2 - lundi 20 novembre - Alice Malinge

Franz Gertsch, Patti

En 1979, le peintre bernois Franz Gertsch (née en 1930) achève une série de tableaux monumentaux représentant l'icône bohème et rock, Patti Smith (née en 1946). La technique hyperréaliste de ces toiles confère une forme d'objectivité surprenante où l'attitude, le visage androgyne, les mains de la chanteuse américaine sont mis au même niveau que les câbles, les microphones ou les murs environnants. En choisissant cette figure marquante, F. Gertsch crée un point de transition ambivalent dans sa peinture, jusqu'alors identifiable par des scènes de groupes d'amis ; cette série questionne la transformation de la représentation de la contre-culture à l'orée des années 1980.

Cours 3 - lundi 11 décembre - Alice Malinge

William Leavitt, Perturber la *middle class*

Décrivant ses travaux réalisés dans les années 1970, l'artiste conceptuel californien William Leavitt explique : « Mon intérêt a d'abord été une présentation d'une situation sociale générique de la classe moyenne. Je cherchais des images et des codes qui pourraient être réduits à une sorte d'icône ». Cet intérêt pour l'ordinaire et les cadres quotidiens d'un milieu social perdurera et s'orientera tout particulièrement vers la description de l'architecture vernaculaire de Los Angeles. Prenant ancrage dans cette esthétique, les décors apparaissant dans les installations et les tableaux de W. Leavitt produisent un perturbant effet de dédoublement et de dramatisation.

Cours 4 - lundi 12 mars - Paul Bernard

Bauhaus Imaginiste

Deux ans après la dissolution du groupe CoBrA, Asger Jorn, alors en Suisse, contacte l'architecte Max Bill dans le but de fonder « le Bauhaus imaginaire ». En 1954, Jorn et Baj organisent en août la première manifestation officielle du Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste à Albisola, dans le cadre des Rencontres internationales de la céramique.

Cours 5 - lundi 9 avril - Julien Fonsacq

Guy Debord

Du Lettrisme à l'International Situationisme, Debord n'a eu de cesse de redéfinir son rapport à l'art et à l'image.

Cours 6 - lundi 16 avril - Paul Bernard

Concrete Comedy

L'artiste et auteur David Robbins emploie le terme de "comédie concrète" à la fin des années 1980. Les origines remonteraient à 1915, avec le travail de Karl Valentin, un artiste de scène et comique allemand et à Marcel Duchamp, qui a utilisé le contexte de l'art comme un espace propice à la comédie.

Cours 7- lundi 14 mai - Alexandra Catana Tucknott

L'image de la voix : rythmes visuels et sonores dans la poésie d'avant-garde

Pour certains mouvements d'avant-garde de l'après-guerre, comme la Poésie Concrète et le Lettrisme, ce sont la matérialité du texte et sa disposition graphique sur la page qui génèrent le sens. Mais que se passe-t-il lorsque ce genre de textes cherche à être performé ? La disposition des signes linguistiques sur la surface représente-t-elle « une transcription » de la voix ou plutôt « une partition » ? Ce cours interrogera le rôle du rythme visuel et du rythme sonore dans la poésie expérimentale des années 1950, ainsi que les différentes représentations de la voix qui en résultent.